

BluesHotel

Technical Rider

Kontakt:

- 1) Matthias Mautner
Tel.: 0177 289 12 93
E-Mail: mautnermatthias@hotmail.com
- 2) Hans-Peter Breiter
Tel.: 0171 210 69 28
E-Mail: hpbreiter@gmx.de

PA:

Abhängig von Größe der Location und Anzahl der zu erwartenden Zuschauer (Anhaltspunkte: bis 200 Leute 2kW, bis 500 Leute 4kW, bis 1000 Leute 8kW). Die PA sollte eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dBspl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten. Ein Techniker des PA-Verleihs sollte vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.

FOH:

Ein 17-Kanal-Mischpult mit mind. 1 Subgruppe für Drums, Monitorwege, 1 x Effekt (Hall), Channel-Kompressoren und Gate

12 x Mikrofone

2 x Line-In

2 x Dis

Der FOH-Platz muss sich vor der Bühne (nach Möglichkeit in der Mitte je nach Raum-/Platzgröße in ca. 8-15 m Entfernung) befinden.

Monitore:

4 x Wedge mindestens 12"/1" (3 Bühne front, 1 für Schlagzeug) und entsprechendes Amping.

Strom:

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen.

Bühne:

Mindestens 6m x 3m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes.

Gitarrist 2 benötigt einen Ampständer für seinen Combo (ca. 50 cm. Höhe)

Achtung: Saxophon hat keinen Verstärker, sondern geht vom Effektgerät direkt in die PA!

Licht:

Eine Lichtenanlage sollte vom Veranstalter gestellt und bedient werden (2 Traversen und 1 Verfolger).

Zeiten:

Auf- oder Umbauzeit: ca. 30 Minuten (inkl. Drums) bzw. 10 Minuten ohne Drums.

Soundcheck: ca. 40 Minuten.

Linecheck: nach vorherigem Soundcheck (z.B. Festivals) ca. 10 Minuten, ohne vorherigen Soundcheck mind. 15 Minuten.

Es sollten mind. 15 Minuten für Umbau- und Line-Check-Pause gewährleistet sein.

Kanalliste:

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Stativ
1	BD	D 112, Beta 52, RE20	Gate, Compressor	klein
2	SD	SM 57, MD 421, Beta 56	Compressor	klein
3	HH	KM 184, Kondensator		klein
4	Standtom	E 604, ATM 35, Clipmic	Gate	klein
5	Hängetom L	E 604, ATM 35, Clipmic	Gate	klein
6	Hängetom R	E 604, ATM 35, Clipmic	Gate	klein
7	Overhead L	KM 184, Kondensator		groß
8	Overhead R	KM 184, Kondensator		groß
9	Bass	DI (XLR, symmetrisch)		
10	E-Gitarre 1	SM 57, E 609		klein
11	E-Gitarre 1 (akk.)	Di		
12	Sax	SM 57, E 609		klein
13	Sax	Di		
14	BluesHarp	Di		
15	Gesang 1 (Lead)	SM 58	Compressor, Hall	groß
16	Gesang 2 (BG)	SM 58	Compressor, Hall	groß
17	Gesang 3 (BG)	SM 58	Compressor, Hall	groß

Bühnenplan:

